

Guía del visitante
Otoño/Invierno 2025-26

Hola

**SF MO
MA**

¡Le damos la bienvenida al SFMOMA!

Con la membresía, las visitas son gratuitas

Aplique el precio de hasta dos de las entradas de hoy a una membresía del SFMOMA en el Mostrador de Membresía del Piso 2. Las membresías para una persona, dos personas y de patrocinador son completamente deducibles de impuestos.

Consulte sobre los servicios de accesibilidad

En el mostrador del Guardarropa del Piso 1 se ofrecen, en préstamo y por orden de llegada, sillas de ruedas, carriolas de bebés y sillas-bastón.

Descubra historias magníficamente producidas

Si se conecta a **SFMOMA FREE WIFI**, podrá hacer lo siguiente:

- Acceder a audiohistorias sobre las obras de arte: **sfmoma.org/audio**
- Acceder a nuestro programa completo de exposiciones: **sfmoma.org/exhibitions**
- Enviar sugerencias o comentarios: **sfmoma.org/feedback**

Normas del museo y las galerías

- **Por favor, no toque las obras de arte.**
- Se permite tomar fotografías y grabar videos personales, no comerciales (excepto cuando se indique lo contrario). No se permite el uso de *flash*, trípodes ni *selfie sticks* (varas de extensión).
- No se permite comer, beber ni mantener conversaciones por teléfono celular en las galerías.
- Los bolsos y las mochilas deben llevarse en la mano por debajo de la cintura o ponerse en la parte delantera del cuerpo.
- No se permite fumar o usar cigarrillos electrónicos dentro del museo ni en las terrazas.
- Objetos perdidos: diríjase al mostrador del Guardarropa en el Piso 1.

Pisos 3, 2 y 1: Exposiciones especiales



Alejandro Cartagena, *Carpoolers #6*, de la serie *Carpoolers*, 2011-2012

6. Alejandro Cartagena

Ground Rules

Desde el 22 de noviembre de 2025 hasta el 19 de abril de 2026 | Piso 3
Las fotografías de Cartagena revelan las fuerzas políticas, económicas y ambientales que hoy moldean la vida en México.



Carla Williams, *Side*, de la serie *How to Read Character*, 1990, impreso en 2024

5. (Re)Constructing History

Desde el 4 de octubre de 2025 hasta mayo de 2026 | Piso 3
Una serie de fotografías de la colección permanente del SFMOMA los invitan a imaginar las capas de historia incluidas dentro de cada imagen.



Diego Rivera, *The Flower Carrier*, 1935

4. 1900 to Now

SFMOMA's Collection

En curso | Piso 2
Descubra el arte moderno y contemporáneo mediante una multiplicidad de historias y perspectivas, desde los primeros años del siglo XX hasta el día de hoy.

3. People Make This Place

SFAI Stories

Hasta el 5 de julio de 2026 | Piso 2
Las obras en diversos medios creadas por exalumnos y antiguos profesores del San Francisco Art Institute demuestran el legado de experimentación de la escuela.



Dewey Crumpler, *Tulip Memories III*, 1995

2. Al Wong

Twin Peaks

En curso | Piso 1
La película meditativa de Wong traza lentamente un círculo infinito alrededor de las Twin Peaks de San Francisco en diferentes momentos del día y a lo largo de todo un año.



Al Wong, *Twin Peaks*, 1977 (fotograma)

1. Kara Walker

Fortuna and the Immortality Garden (Machine)

Hasta la primavera de 2026 | Piso 1
Explore la maravilla del jardín de autómatas de Kara Walker, situado en medio de un campo energético de resplandeciente obsidiana negra.



Kara Walker, *Fortuna and the Immortality Garden (Machine)*, 2024; foto: Fredrik Nilsen Studio

1

Arte contemporáneo
Atrio
Teatro
Tienda del museo
Restaurante

**Estacionamiento
del SFMOMA**
Sin acceso desde el museo

*Entrada del
estacionamiento*



Kara Walker
Fortuna and the
Immortality Garden
(Machine)



**Entrada de
Third Street**
Taquilla en el Piso 2



Al Wong
Twin Peaks



Jane on Third
Restaurante

2

Pintura y escultura
Obras en papel
Centro educativo
Taquilla y Mostrador de Membresía
Cafetería



1900 to Now
SFMOMA's
Collection

Leah Rosenberg
The Things We Use to Make
the Things We Must



Bay Area Walls
Gene Luen Yang

**Centro
educativo
Koret**

Al Piso 1

Mostrador de Membresía

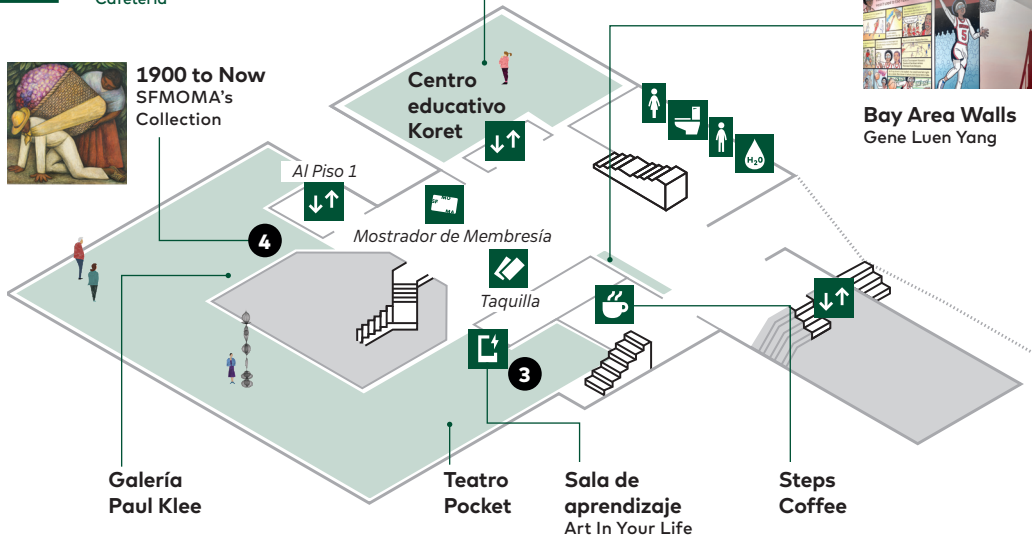
Taquilla

**Galería
Paul Klee**

**Teatro
Pocket**

**Sala de
aprendizaje**
Art In Your Life

**Steps
Coffee**



3

Fotografía
Escultura
Arquitectura y diseño



Rincón de
arquitectura
y diseño
Table Manners

5

Cerrado para
instalaciones



Bay Area Walls
Jenifer K Wofford



6

Alejandro
Cartagena
Ground Rules



Terraza escultórica
y Muro vivo

Galería
escultórica
*Cerrada desde el
17 de noviembre
hasta el 19 de
diciembre de 2025*

Sala de
aprendizaje

Centro
de estudio
Con cita

Pisos 5 y 4: Exposiciones especiales



Olafur Eliasson, *One-way colour tunnel*, 2007



Yayoi Kusama, *Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart*, 2023 (vista de la instalación, SFMOMA); © YAYOI KUSAMA, cortesía de la artista, Ota Fine Arts, Victoria Miro y David Zwirner



Andy Warhol, *Triple Elvis* [Ferus type], 1963

12. Olafur Eliasson

One-way colour tunnel

Hasta el 2 de noviembre de 2025;
reabre el 17 de enero de 2026
Esta obra inmersiva en el Piso 5
brinda una experiencia sensorial que
evoca escenificaciones naturales.

11. Yayoi Kusama

Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart

Hasta el 2 de noviembre de 2025 | Piso 5
La escultura monumental de
calabazas de Kusama encarna la paz
y la alegría, a la vez que envuelve al
espectador en sus curvas ondulantes.

10. Afterimages

Echoes of the 1960s from the Fisher and SFMOMA Collections

Hasta el 25 de enero de 2026 | Piso 5
Desde el arte pop hasta el
minimalismo, observe cómo los
artistas respondieron a los rápidos
cambios sociales, políticos y
tecnológicos de la década de 1960.

9. KAWS: FAMILY

Desde el 15 de noviembre de 2025 hasta
el 3 de mayo de 2026 | Piso 4
Desde esculturas hasta cajas de
cereales, explore el lúdico y conmovedor
universo artístico creado por KAWS
en su primera gran exposición en un
museo de la Costa Oeste.



KAWS, *SEPARATED*, 2021; © KAWS

8. New Work

Sheila Hicks

Hasta el 9 de agosto de 2026 | Piso 4
Descubra las vibrantes instalaciones
de Sheila Hicks en los pisos 4 y 5 que
exploran las infinitas posibilidades de
la fibra como un material escultórico.



Sheila Hicks, *Rempart*, 2016

7. Freeform

Experiencing Abstraction

Hasta el 25 de enero de 2026 | Piso 4
Esta presentación, que explora el
arte abstracto desde la década
de 1950, reúne a artistas que utilizan
la abstracción como medio para
expresar lo intangible y lo inefable.



Morris Louis, *Untitled*, 1959-1960

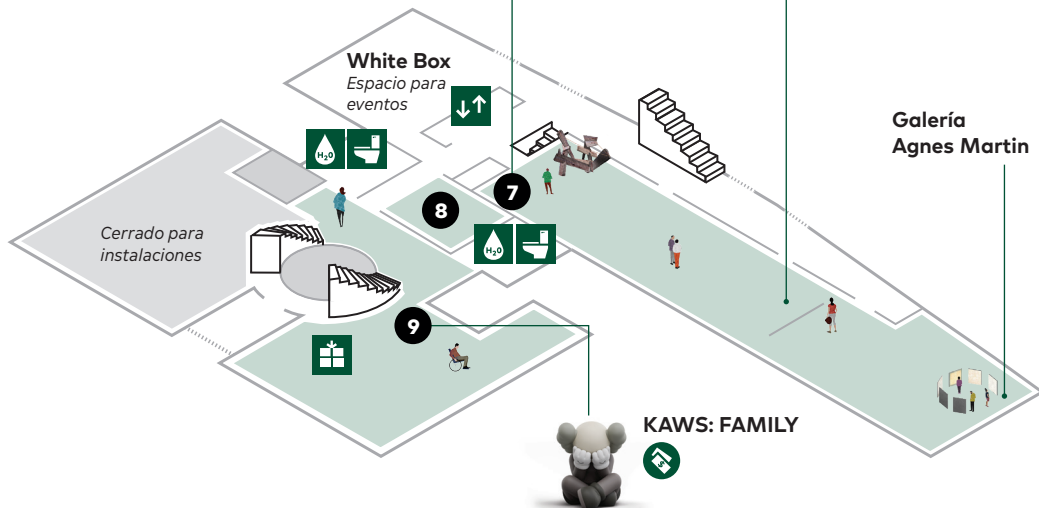
4

Pintura y escultura
White Box
Exposición especial
Arte contemporáneo



Freeform
Experiencing
Abstraction

**Galerías
Ellsworth Kelly**



5

Pintura y escultura
Puente Oculus
Jardín escultórico
Restaurante



Bay Area Walls
David Huffman



Yayoi Kusama
Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart
Hasta el 2 de noviembre de 2025



Afterimages
Echoes of the 1960s from the Fisher and SFMOMA Collections



Pisos 7 y 6: Exposiciones especiales

Consulte el programa completo de las exposiciones: sfmoma.org/exhibitions



Suzanne Jackson, *El Paradiso*, 1981-1984

15. Suzanne Jackson

What Is Love

Desde el 27 de septiembre de 2025 hasta el 1 de marzo de 2026 | Piso 7
Celebre la innovadora visión artística de Jackson con más de 80 pinturas y dibujos líricos desde la década de 1960 hasta el presente.

14. Susan Philipsz

Songs Sung in the First Person on Themes of Longing, Sympathy and Release

En curso desde el 27 de septiembre de 2025 | Piso 7

Disfrute de una experiencia auditiva reflexiva y de las vistas panorámicas del centro de San Francisco en esta instalación sonora al aire libre.



Susan Philipsz, *Songs Sung in the First Person on Themes of Longing, Sympathy and Release*, 2003 (vista de la instalación)

13. German Art After 1960

Hasta el 25 de enero de 2026 | Piso 6

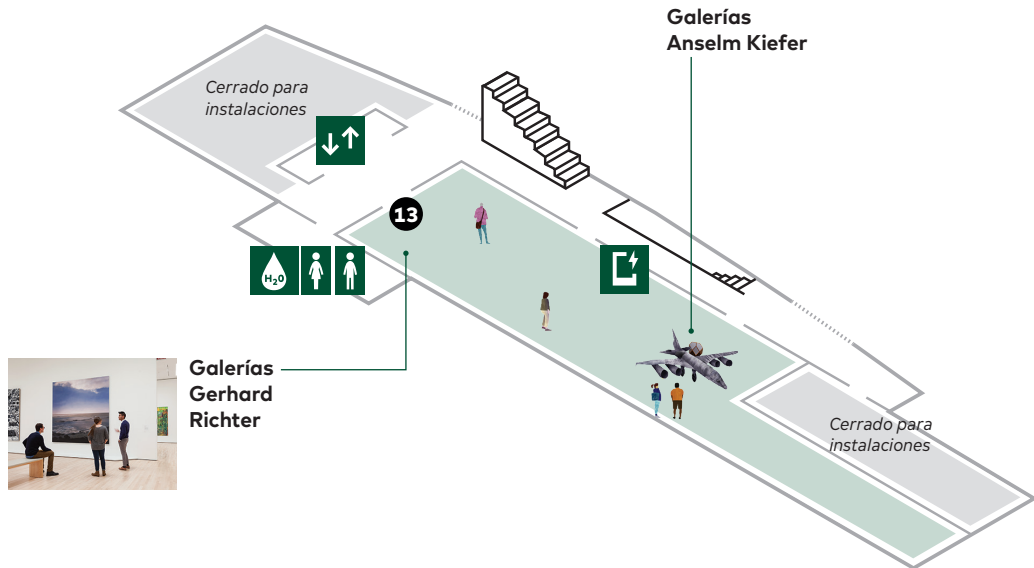
Explore en detalle las obras de artistas alemanes prominentes como Gerhard Richter, Anselm Kiefer y Sigmar Polke, para descubrir los temas que resuenan a través del tiempo y el espacio.



Sigmar Polke, *Untitled*, 2003

6

Pintura y escultura



7

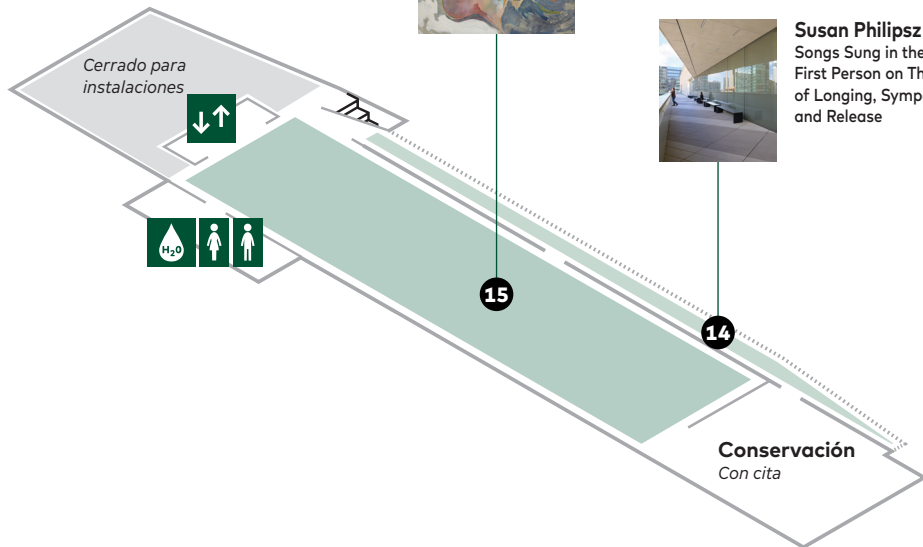
Exposición especial



Suzanne Jackson
What Is Love



Susan Philipsz
Songs Sung in the
First Person on Themes
of Longing, Sympathy
and Release



Las paredes internas variarán. El mapa y las ilustraciones no están a escala.