

Guide des visiteurs

Automne-hiver 2025-26

Bonjour

**SF MO
MA**

Bienvenue au SFMOMA !

Devenez adhérent et visitez gratuitement

Déduisez jusqu'au montant de deux billets d'entrée achetés aujourd'hui du prix de l'acquisition d'une adhésion au SFMOMA. Renseignez-vous auprès de l'Espace Adhésion au Niveau 2. Les adhésions individuelles, duo et niveau supporteur sont entièrement déductibles des impôts.

Aides au déplacement

Des fauteuils roulants, des poussettes et des cannes-sièges peuvent être empruntés au vestiaire au Niveau 1 selon le principe du premier arrivé, premier servi.

Découvrez des histoires

Connectez-vous au **SFMOMA FREE WIFI** pour :

- Accéder à des histoires audio sur les œuvres : **sfmoma.org/audio**
- Accéder au programme complet des expositions : **sfmoma.org/exhibitions**
- Soumettez des suggestions ou des commentaires : **sfmoma.org/feedback**

Directives pour le musée et les galeries

- **Merci de ne pas toucher les œuvres d'art.**
- Les photos/vidéos réalisées à des fins personnelles et non commerciales sont autorisées (sauf indication contraire). Les flashes, trépieds, et perches à selfie sont interdits.
- Il est interdit de manger, de boire ou d'avoir des conversations téléphoniques dans les galeries.
- Tous les sacs et sacs à dos doivent être tenus à la main en dessous de la ceinture ou portés devant soi.
- Il est interdit de fumer (y compris des cigarettes électroniques) dans le musée ou sur les terrasses extérieures.
- Objets trouvés : Rendez-vous au vestiaire au Niveau 1.

Niveaux 3, 2 et 1 : Expositions à ne pas manquer



Alejandro Cartagena, *Carpoolers #6*, de la série *Carpoolers*, 2011-2012

6. Alejandro Cartagena

Ground Rules

Du 22 novembre 2025 au

19 avril 2026 | Niveau 3

Les photographies de Cartagena révèlent les forces politiques, économiques et environnementales qui façonnent la vie au Mexique aujourd'hui.



Carla Williams, *Side*, de la série *How to Read Character*, 1990, imprimé en 2024

5. (Re)Constructing History

Du 4 octobre 2025 à mai 2026 | Niveau 3

Une série de photographies de la collection permanente du SFMOMA vous invite à imaginer les différentes couches d'histoire contenues dans chaque image.



Diego Rivera, *The Flower Carrier*, 1935

4. 1900 to Now

SFMOMA's Collection

Exposition permanente | Niveau 2

Découvrez l'art moderne et contemporain au travers de nombreuses histoires et perspectives, du début des années 1900 à nos jours.

3. People Make This Place

SFAI Stories

Jusqu'au 5 juillet 2026 | Niveau 2

Les œuvres pluridisciplinaires réalisées par d'anciens élèves et d'anciens professeurs du San Francisco Art Institute mettent en valeur l'héritage de l'école en matière d'expérimentation.



Dewey Crumpler, *Tulip Memories III*, 1995

2. Ai Wong

Twin Peaks

Exposition permanente | Niveau 1

Le film méditatif de Wong trace une boucle lente et infinie autour des Twin Peaks de San Francisco à différents moments de la journée au cours d'une année.



Ai Wong, *Twin Peaks*, 1977 (photo)

1. Kara Walker

Fortuna and the Immortality Garden (Machine)

Jusqu'à la fin du printemps 2026 | Niveau 1

Explorez la magie du jardin des automates de Kara Walker dans un champ énergétique d'obsidienne noire brillante.



Kara Walker, *Fortuna and the Immortality Garden (Machine)*, 2024 ; photo : Fredrik Nilsen Studio

1

Art contemporain
Atrium
Auditorium
Boutique du musée
Restaurant

Parking couvert SFMOMA

Aucun accès direct du musée

Entrée du parking



Kara Walker
Fortuna and the
Immortality Garden
(Machine)

Auditorium

Vers le Niveau 2

Vestiaire

NATOMA ST

Accès du
Niveau 2

**Howard
Street**

**Entrée par la
Third Street**

Billetterie au
Niveau 2

Al Wong
Twin Peaks

Jane on Third
Restaurant



2

Peinture + Sculpture
Œuvres sur papier
Centre éducatif
Billetterie + Espace Adhésion
Café



1900 to Now
SFMOMA's
Collection

Leah Rosenberg
The Things We Use to Make
the Things We Must



Bay Area Walls
Gene Luen Yang

**Centre
éducatif
Koret**

Vers le Niveau 1



Espace Adhésion



Billetterie

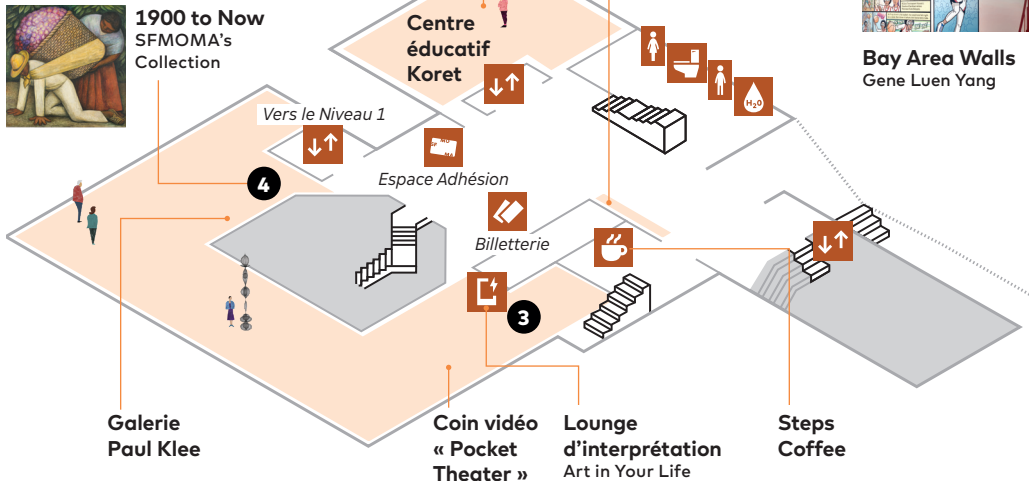
3

**Coin vidéo
« Pocket
Theater »**

**Lounge
d'interprétation
Art in Your Life**

**Steps
Coffee**

**Galerie
Paul Klee**



3

Photographie
Sculpture
Architectuare + Design



**Coin
Architecture +
Design**
Table Manners

5

*Espace fermé
pour travaux*



Bay Area Walls
Jenifer K Wofford



**Alejandro
Cartagena**
Ground Rules

**Terrasse des sculptures
+ Mur végétal**

**Galerie des
sculptures**

*Fermée du
17 novembre au
19 décembre 2025*

**Lounge
d'interprétation**

6

**Centre
d'études**
Sur rendez-vous

Niveaux 5 et 4 : Expositions à ne pas manquer



Olafur Eliasson, *One-way colour tunnel*, 2007



Yayoi Kusama, *Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart*, 2023 (présentation de l'installation, SFMOMA) ; © YAYOI KUSAMA, avec l'aimable autorisation de l'artiste, Ota Fine Arts, Victoria Miro, et David Zwirner



Andy Warhol, *Triple Elvis* (Ferus type), 1963

12. Olafur Eliasson

One-way colour tunnel

Jusqu'au 2 novembre 2025 ;
réouverture le 17 janvier 2026

Cette œuvre immersive au Niveau 5 offre une expérience sensorielle qui évoque des spectacles naturels.

11. Yayoi Kusama

Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart

Jusqu'au 2 novembre 2025 | Niveau 5
La sculpture monumentale de citrouille de Kusama incarne la paix et la joie alors qu'elle enveloppe les visiteurs dans ses courbes ondulantes.

10. Afterimages

Echoes of the 1960s from the Fisher and SFMOMA Collections

Jusqu'au 25 janvier 2026 | Niveau 5
Du pop art au minimalisme, découvrez comment les artistes ont réagi aux changements sociaux, politiques et technologiques rapides des années 1960.

9. KAWS: FAMILY

Du 15 novembre 2025 au 3 mai 2026 | Niveau 4

Des sculptures aux boîtes de céréales, explorez l'univers artistique ludique et poignant créé par KAWS dans sa première grande exposition muséale sur la côte ouest.



KAWS, *SEPARATED*, 2021 ; © KAWS

8. New Work

Sheila Hicks

Jusqu'au 9 août 2026 | Niveau 4
Découvrez des installations vibrantes de Sheila Hicks qui explorent les possibilités illimitées de la fibre en tant que matériau sculptural aux Niveaux 4 et 5.



Sheila Hicks, *Rempart*, 2016

7. Freeform

Experiencing Abstraction

Jusqu'au 25 janvier 2026 | Niveau 4
Explorant l'art abstrait depuis 1950, cette exposition rassemble des artistes qui ont recours à l'abstraction pour exprimer l'intangible et l'ineffable.



Morris Louis, *Untitled*, 1959-1960

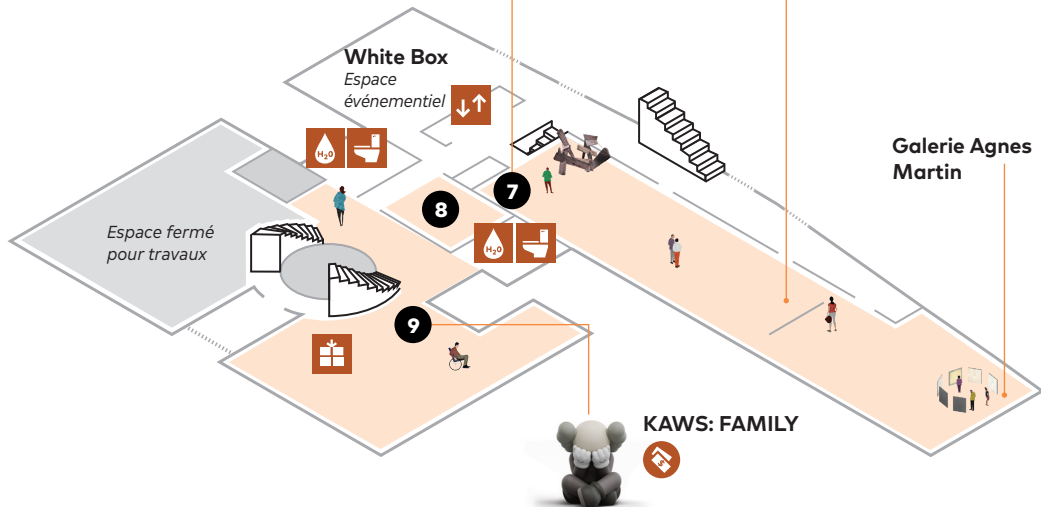
4

Peinture + Sculpture
White Box
Exposition temporaire
Art contemporain



Freeform
Experiencing
Abstraction

Galleries
Ellsworth Kelly



5

Peinture + Sculpture
Pont Oculus
Jardin des sculptures
Restaurant



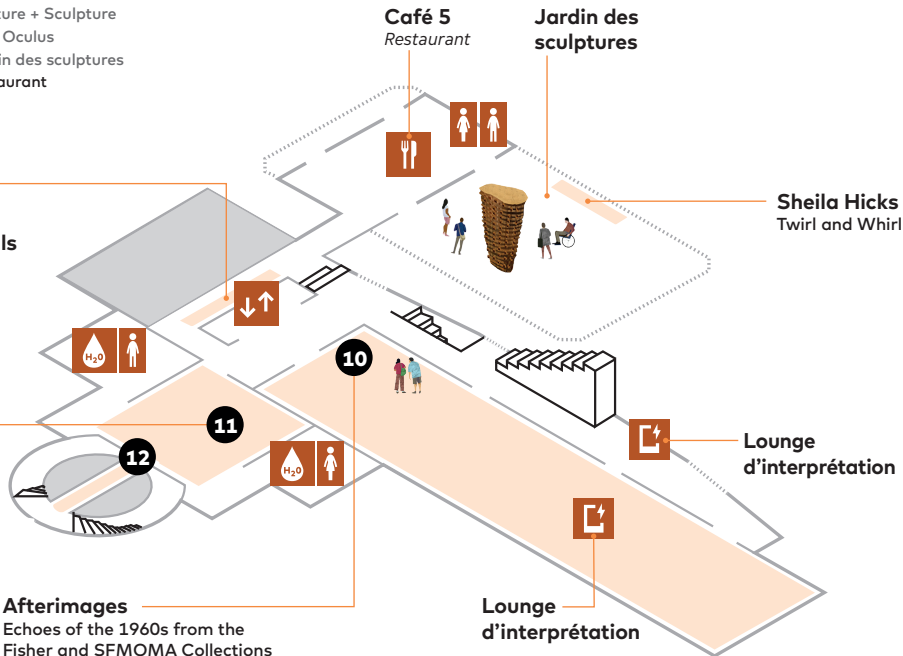
Bay Area Walls
David Huffman



Yayoi Kusama
Aspiring to Pumpkin's Love, the Love in My Heart
Jusqu'au 2 novembre 2025



Afterimages
Echoes of the 1960s from the Fisher and SFMOMA Collections



Niveaux 7 et 6 : Expositions à ne pas manquer

Consultez le programme complet des expositions : sfmoma.org/exhibitions



Suzanne Jackson, *El Paradiso*, 1981-1984

15. Suzanne Jackson

What Is Love

Du 27 septembre 2025 au
1 mars 2026 | Niveau 7

Célébrez la vision artistique révolutionnaire de Jackson à travers plus de 80 tableaux et dessins lyriques des années 1960 à nos jours.

14. Susan Philipsz

Songs Sung in the First Person on Themes of Longing, Sympathy and Release

Exposition permanente à partir
du 27 septembre 2025 | Niveau 7

Délectez-vous d'une expérience d'écoute contemplative et d'une vue sur le centre-ville de San Francisco dans le cadre de cette installation sonore en plein air.



Susan Philipsz, *Songs Sung in the First Person on Themes of Longing, Sympathy and Release*, 2003 (présentation de l'installation)

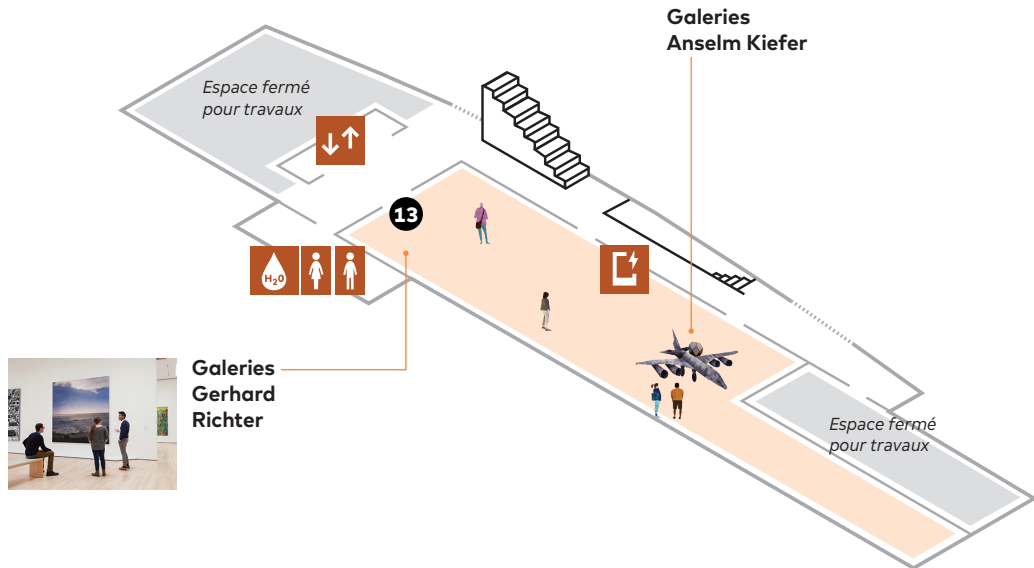
13. German Art after 1960

Jusqu'au 25 janvier 2026 | Niveau 6

Plongez au cœur des œuvres d'artistes allemands de premier plan comme Gerhard Richter, Anselm Kiefer et Sigmar Polke et découvrez des thèmes qui résonnent à travers le temps et l'espace.



Sigmar Polke, *Untitled*, 2003



7

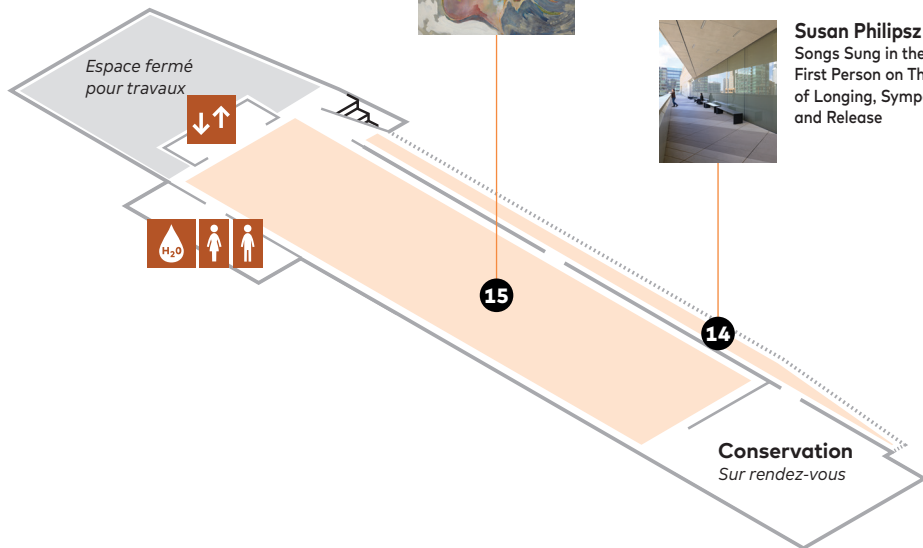
Exposition temporaire



Suzanne Jackson
What Is Love



Susan Philipsz
Songs Sung in the
First Person on Themes
of Longing, Sympathy
and Release



Les parois intérieures sont sujettes à modification. Le plan et les illustrations ne sont pas à l'échelle.